

Código Coleção:	1015L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra CHUVA, CHUVINHA narrado em primeira pessoa, apresenta respostas à pergunta da narradora-personagem "Mas pra que serve a chuva?? A menina segue página a página responde, também em primeira pessoa à pergunta que fez, como por exemplo, em "E meus amigos e eu queremos mergulhar?", página 13. O texto visual é alegre e muito colorido ao mesmo tempo que é expressivo e por essas razões pode servir como inspiração para a criação artística das crianças. As ilustrações também oferecem um agradável momento de fruição para os leitores. O livro apresenta projeto gráfico-editorial confortável à leitura, e o conteúdo pode apontar para diferentes e profícuas discussões em sala de aula.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal apresenta léxico compatível com a categoria a que se destina a obra, bem como ao gênero que representa, pois é predominantemente compreensível para os estudantes. A linguagem empregada não supera a função referencial, apesar de apresentar algumas rimas, como entre as páginas 10 e 11 "Para molhar a terra porque as sementes querem nascer /E para muito alimentos eu comer?". O texto não é caracterizado pela polissemia e pelo uso de figuras de linguagem, ao contrário traz explicações com sua característica linguagem denotativa. O vocabulário é rico ao mesmo tempo em que é de fácil compreensão. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, bem como da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica, e também está isento de clichês.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia a interação das imagens e ilustrações com o texto verbal de forma muito eficiente e explora os recursos visuais contribuindo para uma experiência estética do leitor, como pode ser percebido, entre outras, nas páginas 13, 16, 20. As imagens não sugerem múltiplos sentidos e estimulam pouco o imaginário, por isso contribuem pouco para a experiência leitora dos educandos, como é possível notar nas páginas 10, 11, e 19. É preciso destacar que na página 8 há uma intertextualidade com cena clássica do filme Cantando na chuva. O texto verbal está sobre fundo colorido, porém as diferentes cores da fonte que é sempre clara e grande colaboram para o conforto da leitura. Por fim, o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, da mesma forma que está isento da exploração da violência e da morte de forma acrítica, apontando inclusive, para a igualdade de raça, pois apresenta uma personagem negra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim

1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema ?O mundo natural e social? é adequado à faixa etária que se destina, sendo capaz de provocar reflexões e criticidade. A forma como o tema é tratado não possibilita confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, já que todos esperam que chova para que tenha água suficiente para as demandas da vida, como exposto na página 20, ?Precisamos da chuva para viver?. Dessa forma, os leitores estarão expostos a ideias simplificadoras, superficiais e homogeneizantes.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra apresenta todos os elementos gráficos-editoriais exigidos. A capa explicita o conteúdo da narrativa ao mostrar imagem da narradora paramentada com sua capa, galocha e guarda-chuva para enfrentar a chuva, chuvinha. A apresentação da autora está na página 5, na qual está também a do ilustrador. A obra traz ainda, folha de guarda, folha de rosto e contracapa, na qual aparece sinopse. As páginas são muito coloridas, assim como são muito coloridas as ilustrações. O texto verbal está sobre fundo colorido, porém as diferentes cores da fonte que é sempre clara, grande e em caixa alta colaboram para o conforto e facilidade da leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
CHUVA, CHUVINHA é uma obra paradidática, pois apresenta texto muito explicativo caracterizado sobretudo pela função referencial, como evidencia a página 19, ?Por isso, sua água devemos aproveitar: tomar banho, fazer comida, escovar os dentes, lavar roupa. Sem desperdiçar?. Ou seja, não há polissemia como também, não é possível múltiplas leituras. Não há erros crassos nem erros recorrentes da falha de revisão. Ademais, apresenta correspondência com a categoria, com os temas e o gênero declarados no ato da inscrição. Não há apresentação que contextualiza brevemente a autora e sua obra, apenas uma pequena biografia da autora encontra-se na página 5.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não
O Material de Apoio ao Professor contextualiza superficialmente autora e obra, porém não apresenta a associação da obra à categoria e gênero indicados pela Editora, bem como não explicita os temas apontados no momento da inscrição.	

O texto da página 2 traz uma introdução acerca daquilo que é tratado e do que deve ser discutido na obra. No entanto não traz subsídios para auxiliar o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário e visual valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, pois não trata o livro como obra literária.

As propostas de trabalho não foram expostas com clareza, pois exibe uma lista de generalidades como na página 3, ?Antes da leitura do conto, você pode iniciar uma conversa com os alunos sobre a observação da natureza e seus sinais?. Porém é possível perceber a graduação, confrontando a primeira atividade com a última página 6 com a sugestão: ?Para finalizar, o que você acha de produzir uma cartilha ilustrada pelas crianças com dicas do uso da água consciente e formas de reaproveitamento da água de chuva?

O Material de Apoio ao Professor não apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, pois não há polissemia, com isso leitura é restrita. Sobretudo as propostas são genéricas e simplificadoras.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não

O Material de Apoio ao Professor não evidencia que o estudo do texto literário deve respeitar suas particularidades como tal, diferenciando-o de quaisquer outros gêneros. Não há exercícios que tratem exclusivamente da linguagem literária e da leitura. Dessa forma o Material de apoio ao professor não respeita a escolha linguística feita pelo autor e não toma a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística, por que não há atividades dessa ordem

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não
--	-----

O Material de Apoio ao Professor não aponta abordagem interdisciplinar.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não se aplica.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Recomenda-se a reprovação da obra, pois apesar de o texto verbal apresentar léxico compatível com a categoria a que se destina o livro, bem como ao gênero que representa, a linguagem empregada não supera a função referencial, como também não é caracterizada pelo uso da polissemia e pelo uso de figuras de linguagem. Mesmo assim o vocabulário é rico ao mesmo tempo em que é de fácil compreensão. Quanto aos elementos eliminatórios, a obra não pode ser entendida como literária, já que aborda a chuva como um elemento para a manutenção da vida, portanto, uma visão biológica, ou seja, cabe ao estudo científico. Tanto texto visual, diferentemente do texto verbal é caracterizado pela polissemia e pelo uso de figuras de linguagem. Como também evidencia a interação das imagens e ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, já que o livro contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, bem como contribui para a experiência leitora dos educandos. O tema ?O mundo natural e social? está adequado à faixa etária do público a que se destina, porém, a forma como foi abordado não permite que ele seja capaz de provocar reflexões e criticidade. Ainda, não traz o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, já que seria um despropósito apontar para o desperdício e mau uso da água. A obra apresenta com qualidade todos os elementos gráficos-editoriais exigidos.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
Recomenda-se a reprovação do Material de Apoio ao Professor, pois, fornecer aos professores e alunos sugestões de atividades simples e generalizadas, além de não oferece sugestões de apoio e subsídios para a realização dessas atividades, como também não disponibiliza nenhuma teoria ou discussão acerca da educação literária. O Material de Apoio ao Professor, também, não exibe todos os itens obrigatórios como Contextualização de autor e obra e justificativa, indicados no edital.	